

## 4 7 6 . 9 7 5

### **Description succincte de la préparation du papier**

#### **1. Comment obtenir la pâte à papier**

- a) Déchirer ou découper le vieux papier, laisser macérer durant 1 à 3 jours, puis passer de petites portions au mixeur.
- b) Découper finement des résidus végétaux (tiges, feuilles, pulpes de fruits), cuire avec, éventuellement, de la soude durant 2 heures. Passer au mixeur en ajoutant un peu d'eau. On peut augmenter la densité et la solidité du papier en ajoutant de la cellulose.
- c) Diluer de la cellulose pure dans de l'eau, laisser tremper, le cas échéant ajouter un peu de colle ou de colorant pour tissus.
- d) Déchirer de vieux chiffons (coton, lin), faire des bandes de 2 cm et couper en petits morceaux. Tremper dans l'eau durant 1 semaine au moins, cuire 2 heures avec éventuellement de la soude. Passer au mixeur en évitant d'obtenir des morceaux trop petits. Plus longues seront les fibres plus solide sera le "papier cuve". Là également, on peut augmenter la densité du papier en ajoutant un peu de cellulose.

#### **2. Le bain de cuve**

On préconise des cuves d'une hauteur de 30 cm au moins. Les dimensions de la cuve seront adaptées à la grandeur des cadres. Tout autour, devrait subsister un espace de 10 cm.

La pâte macérée est plongée dans l'eau pour y être mélangée. La quantité sera déterminée par la solidité de papier à produire. Pour une qualité moyenne, on appliquera la règle d'or suivante: la pâte étant mélangée, la suspension fibreuse devrait surnager sur le tiers supérieur du liquide.

#### **3. L'opération de "plongée"**

Le couvercle est posé sur le côté treillis du cadre, lequel est saisi par les mains à ses côtés les plus étroits. On plonge l'appareil en l'inclinant dans le liquide et on le ressort perpendiculairement de manière délicate. On laisse s'écouler l'eau et l'on enlève le couvercle. La pâte est régulièrement étalée sur le tamis.

#### **4. La "mise en feuilles"**

La couche de papier mouillée est posée sur un fond absorbant (feutre) en retournant le cadre que l'on enlève. Si le papier ne se détache pas entièrement du treillis, on intervient avec une éponge mouillée que l'on presse (sans frotter).

Un deuxième feutre est alors placé sur le matelas de fibres humides.

#### **5. Pressage**

Si l'on veut une feuille unique, on peut utiliser une presse à cylindres manuelle ou un rouleau à nouilles.

Si l'on veut plusieurs couches (empilage), on utilisera une presse à papier ou un instrument que l'on aura fabriqué soi-même. La presse sera mise à contribution jusqu'à ce qu'il n'y ait plus d'eau - au bout de 10 minutes env., on resserre la presse.

#### **6. Séchage**

La préparation est prête, on peut séparer le papier du feutre. Le papier cuve peut alors être suspendu (avec ou sans feutre) sur une corde à linge. On peut aussi terminer le séchage en plaçant les feuilles sur une surface lisse.

Pour d'autres informations et pour connaître les possibilités d'utilisation, nous recommandons le livre suivant:

"Fabriquer du papier - pour être créatifs" N° 431.287 (uniquement en allemand).

