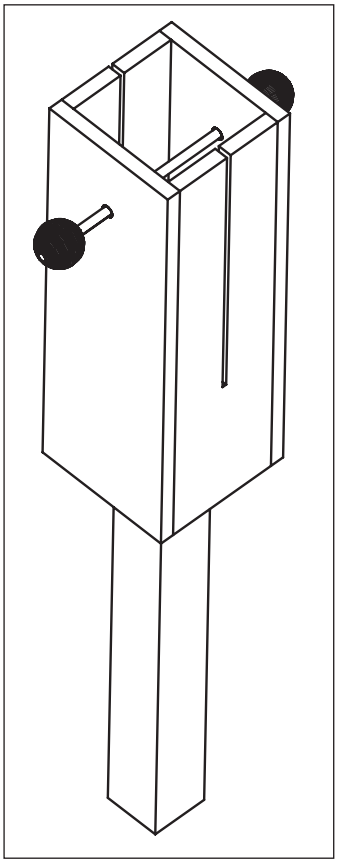
OPITEC

Hobbyfix

107.067

Tubo sonoro africano



NOTA

Las maquetas de OPITEC, una vez terminadas, no deberían ser consideradas como juguetes en el sen- tido comercial del término. De hecho, se trata de material didáctico adecuado para un trabajo pedagó- gico. Los menores sólo deben realizar los trabajos relacionados con este kit bajo la supervi- sión de un adulto. No apto para niños menores de 36 meses, ya que existe riesgo de asfixia.

1.Informaciones técnicas

Tipo: Modelo de madera para construir. Instrumento musical

Uso: Construcción en el taller a partir de 12 años

2.- Elementos utilizados

Material: Madera de pino (resinosa y blanda). La madera debe estar bien seca para poder ser trabajada. Contrachapado de madera, con muchas capas con fibras opuestas.

Tratamiento: la madera se puede serrar, raspada, limada, perforada y pulida.
Las piezas se cortan después de haber dibujado los cortes siguiendo las cotas o después de pegarle las plantillas para cortar.

Unión: mediante cola blanca

Acabado: cera (líquida o espesa)
pintura
barniz
aceite de linaza

3.- Herramientas

Para serrar: ***sierra de marquetería,*** preferiblemente eléctrica, para piezas redondeadas y para las que no pueden hacerse de otra forma.

NOTA: para serrar, los dientes de la hoja deben estar hacia abajo y mantener la sierra en posición vertical. Serrar pausadamente girando la pieza como convenga.
Utilizar la horquilla guía fijada al banco de trabajo para serrar la pieza. Serrar con un movimiento constante manteniendo la sierra siguiendo el eje vertical, desplazando la pieza a serrar, Emplear sierras de hoja fina para efec tuar cortes curvilíneos y de hoja más ancha para cortes rectos. Serrucho recto (de costilla) para cortes rectos o en ángulo de li stones y tablas pequeños.

NOTA: fijar al banco la pieza la pieza a serrar

Para limar: en función del trabajo, empezar por raspar y después afinar con otra lima para el acabado o para el ajuste a la cota final. Elegir bien la medida de los dientes de la escofina o de la lima.

NOTA: apretar el útil sólo cuando esté en movimiento de avance.

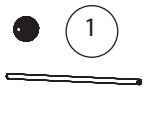
Para pulir: papel de lija para aristas y superficies y para formas personalizadas.

Para sujetar: utilizar sargentos de apriete ligeros y que no marquen la madera

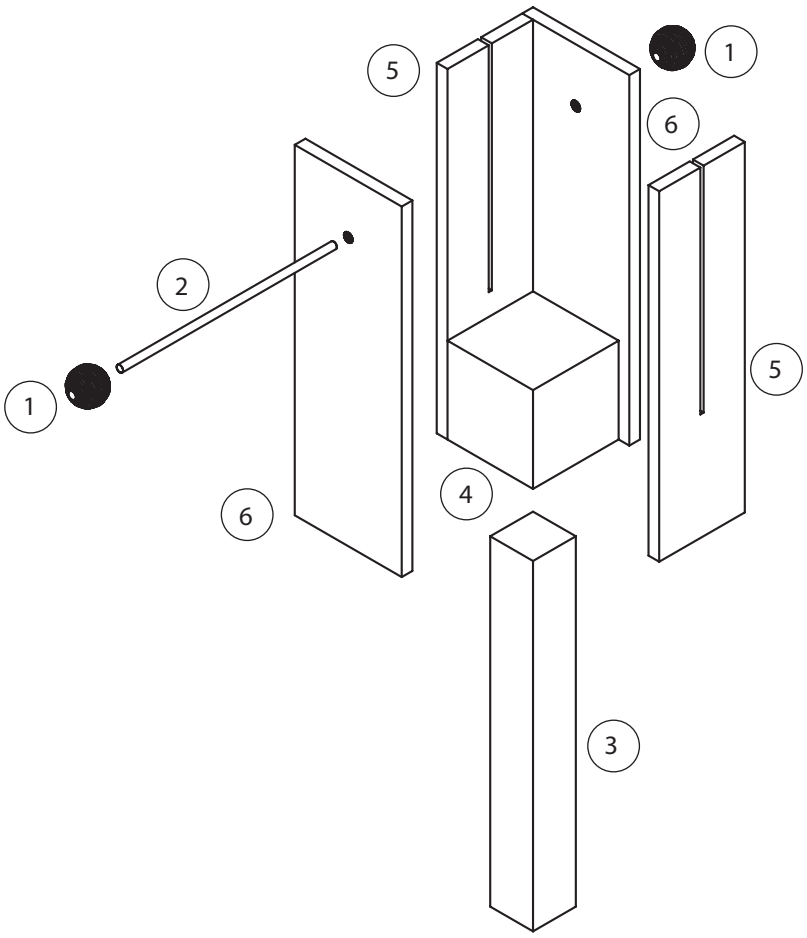
Para perforar: taladro manual o eléctrico con soporte

NOTA: Aplicar las prescripciones de seguridad (no cabellos largos, ni joyas, etc. si gafas de protección, instalación de sujeción, etc.)

4. Material suministrado:

Aplicación	Material	Cantidad	Medidas	Dibujo
Batiente	Bola perforada de madera	2	Ø 20	
	Varilla de haya	1	Ø 4 x 100 mm	
Caja y soporte	Listón de pino	1	20x 20 x 150 mm	
	Cubo de pino	1	40 x 40 x 40 mm	
	Contrachapado	1	5 x 40 x 330 mm	
	Contrachapado	2	5 x 50 x 150 mm	

5. Dibujo explosionado



6. Instrucciones de montaje

6.1.- Preparación de la caja de resonancia

6.2.- Preparación y montaje del batiente

6.3.- Preparación y montaje del mango

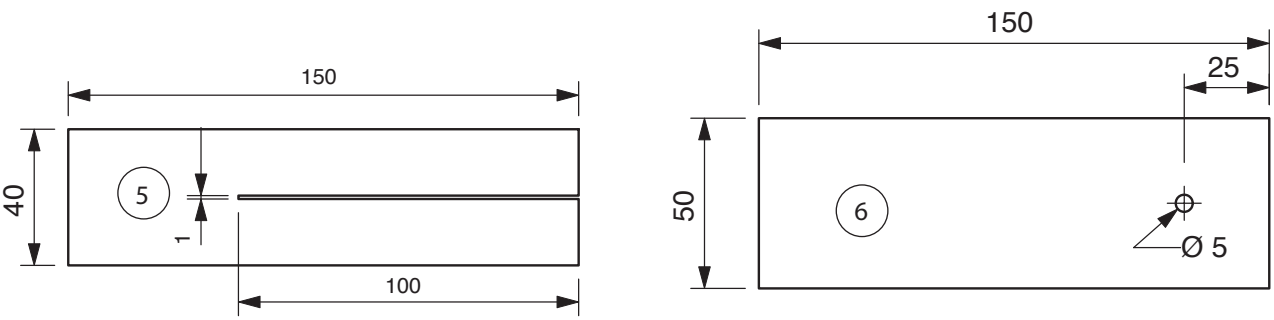
6.1 Preparación de la caja de resonancia

6.1.1.- Serrar dos piezas de 150 mm de longitud del contrachapado (5). Pulir

6.1.2.- Serrar en el centro de las dos planchas (5) de 5 x 40 x 150 mm dos ranuras de unos 100 mm como se muestra en la figura.

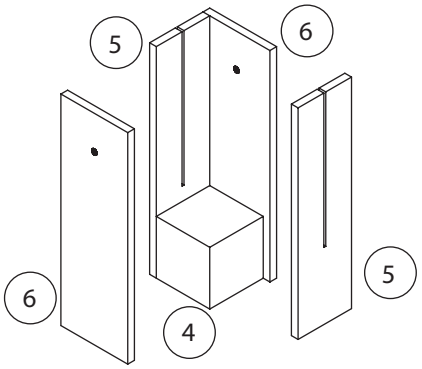
6.1.3.- Hacer las perforaciones de 4 mm en las dos planchas (6) de 5 x 50 x 150 mm.

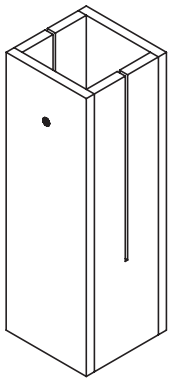
NOTA: Las perforaciones deben hacerse de una sola vez.
En función de la edad de los alumnos, se usará un berbiquí, un taladro manual o un taladro vertical eléctrico.



6.1.4 Encolar y pegar las piezas (5) y (6) sobre el cubo (4) para formar la caja de resonancia.

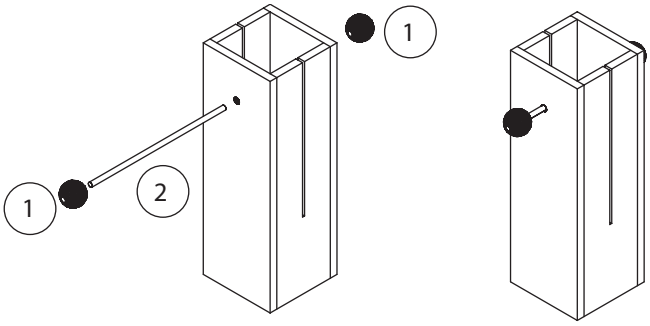
NOTA: Las piezas con las ranuras deben quedar opuestas. Se cuidará también que las piezas encoladas queden bien estancas.
Durante el secado de la cola las piezas pueden sujetarse y apretarse con gomas elásticas.





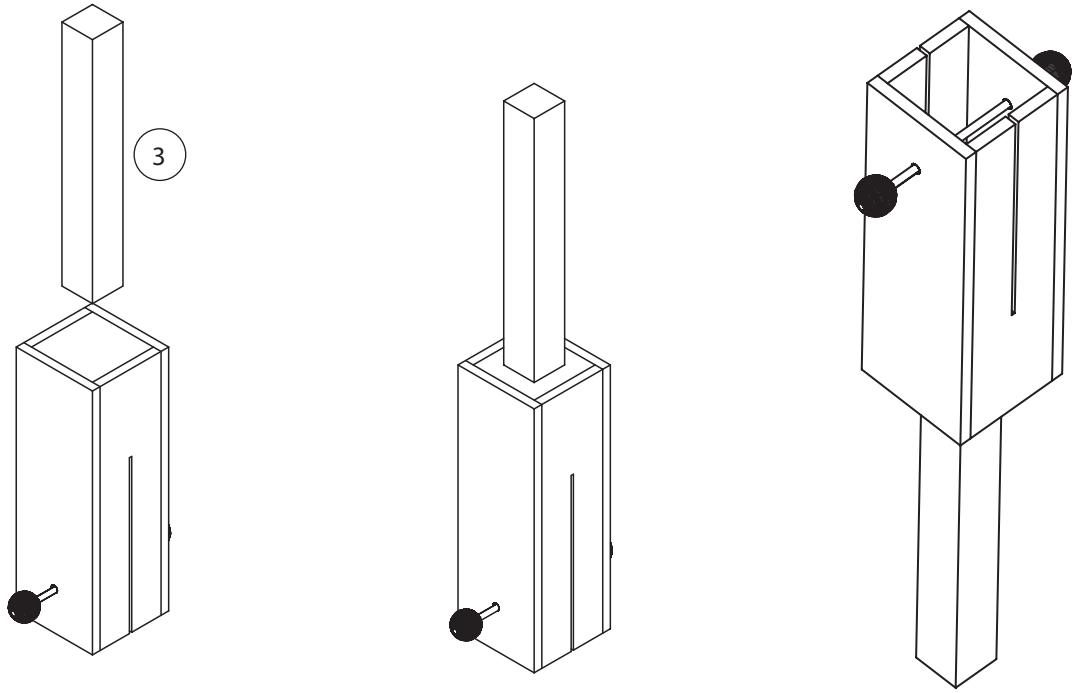
6.2 Preparación y montaje del batiente

Introducir la varilla (2) en las perforaciones de las planchas (6) y encolar y pegar una bola a derecha e izquierda



6.3Preparación y montaje del mango

6.3.1 Achaflanar las aristas del listón (3) y encolarlo y pegarlo a modo de mango en el tubo de resonancia y dejar secar.

NOTA: Antes de pegar, se puede trabajar el mango para darle una forma ergonómica que se adapte a la mano y Realzarlo con dibujos.

6.3.2. Cada uno puede decorar el instrumento a gusto personal.