

# Anleitung

## *Acrylic Pouring Medium - Fluid Art - Flüssige Kunst*

Eine dynamische, expressionistische Form der Acrylmalerei. Aufregend und unvorhersehbar!



Verwendetes Material	Artikelnummer	Menge
Liquitex Pouring Medium, 237 ml	497827	1
Keilrahmen 30 x 30 cm	444466	1
Keilrahmen 40 x 40 cm	444558	1
Keilrahmen 50 x 50 cm	445152	1
Acrylfarben Set Reeves	494003	1
Einzelne Reeves Acrylfarben finden Sie im Hauptkatalog auf Seite 416		
<b>Nicht unbedingt notwendig:</b>		
Silikonöl 100 ml (für Zellstruktur)	630902	1
Spachtel, 5er Set	415287	1
Folie für Swipe Technik		
<b>Werkmaterial:</b>		
Holzspatelset 100 Stück	602143	1
Becher 6er Set (oder Gipsbecher siehe unten)	729827	1
Folie als Unterlage, ca. 4 x 5 m	950730	1
Einweghandschuhe Größe M, 100 Stück	936396	1
Gipsbecher	370109	1
<b>Benötigtes Werkzeug:</b>		
4 Becher (um den Keilrahmen hochzustellen, damit Farbe abfließen kann) Evtl. ein Flambiergerät (wenn man bei der Farbmischung mit Silikonöl arbeitet und man die Farbfläche anschließend mit einem Flambiergerät föhnt, wird dabei das Silikonöl an die Oberfläche gezogen und der Zelleffekt erscheint stärker)		

## Rezeptidee:

Farbrezepte variieren extrem, da sie mit einigen Faktoren zusammen hängen. Ein perfektes Rezept gibt es demzufolge leider nicht. Aber Überraschungen haben doch auch etwas für sich.

## Orientierungspunkte:

50 % Acrylfarbe

30-40% Liquitex Pouring Medium

10-20% Wasser

Evtl. ein paar Tropfen Silikonöl für Zellbildung ( Öl wird in kleinen Beigaben in die Farbe gemischt und nur leicht umgerührt. Das durchsichtige Silikonöl verdrängt die wasserbasierte Acrylfarbe, sodass die unter dem Öl liegende Farbschicht durchschimmert.)

## Trocknungsdauer:

Ca. 24 – 48 Stunden, je nach Farbzusammensetzung, Raumtemperatur, Luftfeuchtigkeit und Malgrund

## Anleitung:

1. Vorbereitung: Arbeitsplatz mit Abdeckfolie auskleiden. Einweghandschuhe überziehen. Gipsbecher, Acrylfarben, Silikonöl, Holzspatel, Wasser bereit stellen.

## Farbmischung:

Mischen Sie in jeden Becher einen Acrylfarbtönen mit Pouring Medium, Wasser und 2-3 Tropfen Silikonöl und verrühren alles mit einem Holzspatel zu einer zähflüssigen Farbmischung.

ca. 50% Acrylfarbe, 30-40% Pouring Medium, 10-20% Wasser, 2-3 Tropfen Silikonöl (für Zellbildung)

## Es gibt verschiedene Gießmöglichkeiten:

### **Puddle-Pour:**

Ist die einfachste Gießtechnik. Hierbei werden die einzelnen Farben nacheinander auf die Mitte des Bildes gegossen. Anschließend den Keilrahmen schwenken, bis der gewünschte Effekt eingetroffen ist.

### **Dirty-Pour:**

Wird am häufigsten angewendet. Dabei werden in verschiedenen Bechern je eine Farbmischung angerührt und anschließend in einen Gipsbecher langsam, Schicht für Schicht gegossen. Bitte beachten; Farben dürfen nicht ineinander verlaufen, ansonsten ist das Mischverhältnis der Farbmischung zu dünnflüssig und es entsteht kein farbenfrohes Ergebnis.

Den gesamten Becherinhalt auf einen Keilrahmen gießen und den Keilrahmen dabei bewegen.

### **Flip Cup:**

Wie beim Dirty-Pour werden die Farbmischungen (Man kann jeder einzelnen Farbmischung ein paar Tropfen Silikonöl begeben, damit der Effekt einer Zellstruktur entsteht.) in einem Gipsbecher (Farbbehälter) gesammelt. Keilrahmen auf den Gipsbecher auflegen, festhalten und wenden. Ca. 2 Minuten warten, damit die Farbe aus dem Becher laufen kann. Becher hochnehmen und Farbe auf dem Keilrahmen fließen lassen.

### **Tipp**

Um einen Effekt mit Zellstruktur hinzubekommen, muss man sich ein wenig mit der Dichtigkeit der Farben und deren Zusätze auskennen um einen besten Erfolg zu erzielen.  
Wenn ein Becher an Fläche nicht ausreicht, kann man auch mit mehreren Bechern arbeiten.

### **Swipe:**

Sie können diese Technik alleine oder in Kombination mit anderen verwenden.

Hierzu bräuchte man entweder eine Spachtel, Malmesser oder Plastikfolie.

Bei den Farbmischungen in den einzelnen Bechern ein paar Tropfen Silikonöl beifügen.

Einen Farbton z.B. weiß, auf den Keilrahmen aufgießen und daneben die Farbmischung aus dem Becher gießen und mit einer Folie oder Spachtel überziehen.

Das darunterliegende Silikonöl wird an die Oberfläche gedrückt und die darunterliegende Farbe wird freigelegt.

*Viel Spaß bei der Umsetzung wünscht Ihnen  
Ihr OPITEC-Kreativteam!*