

# OPITEC

## Hobbyfix

### Técnica de acuarela con polvos para relieve

(508.452)

### y tampones de tinta Chalk

(454.304)



El polvo para relieve es un polvo fino de resina sintética, que a las impresiones de sello aplica un carácter de relieve laqueado. Con estos polvos se consigue un elegante efecto y además es muy sencillo de utilizar. Posibilita hacer estampados permanentes en varios materiales.

Además de papel y cartón se pueden utilizar metal, madera; tejidos y plástico, Simplemente asegurarse que el material escogido resista el proceso del repujado (ver descripción abajo).

Nuestra gama de polvos ofrece una gran variedad en colores y tipos para realizar infinidad de creaciones. Los polvos según tipo son opacos, semitransparentes o transparentes, finos o menos finos, con brillo o sin brillo. Dependiendo del polvo escogido y de la tinta usada, el mismo estampado puede ser recreado un sinfín de veces.

Para tener éxito tenga en cuenta lo siguiente:

1. La superficie de aplicación tiene que estar seca.
2. La impresión del sello sobre la base de aplicación tiene que estar mojada.
3. El polvo para relieve hay que calentarlo bien.

Tener a mano antes de empezar:

Sello Tampón de tinta de pigmento o Top Boss, polvos para relieve, un secador de aire caliente (no funciona con un secador de pelo porque éste no se calienta suficientemente, se puede usar una tostadora, una plancha o una placa eléctrica, si el polvo se calienta desde detrás\*)

- 1 · Empezar con una impresión con el sello bien entintado.
- 2 · Echar encima una buena cantidad de polvo para relieve. Los polvos se mantienen sobre la superficie húmeda. Por eso es importante que el sello esté bien entintado al hacer la impresión. El polvo que sobra se vuelve a poner en el bote.
- 3 · Para terminar el relieve se calienta fácilmente con un secador, lentamente los polvos se van deshaciendo quedándose fijados al secar.

El tampón está disponible en dos versiones:

de tono rosado para que vea donde se ha realizado la impresión del sello de color transparente.

La tinta seca lentamente y por eso es especialmente adecuada para esta función de relieve.

- 1 · Así se ve el trabajo cuando está bien hecho: Los polvos están bien calentados y aparece un relieve brillante.
- 2 · Así se ve el trabajo cuando no han sido calentados suficientemente tiempo los polvos: No están bien deshechos y todavía hay granos del polvo que no quedan sueltos sobre la superficie o pueden quitarse frotando.
- 3 · Así se ve el trabajo cuando los polvos han sido calentados demasiado tiempo:  
Al calentar se han deshecho tanto que fue absorbido por el papel. (Con colores plata o dorados puede incluso parecer un efecto interesante, pero en colores brillantes se van a despegar las partículas que hacen el brillo)
- 4 · Así se ve el trabajo usando polvos transparentes en un papel oscuro.

\*Ofrecemos también un secador de aire caliente para relieves, que está hecha especialmente para realizar manualidades de este tipo. Es pequeño, de poco peso y sube a la temperatura necesaria.



### Técnica de acuarela con tampones de tinta Chalk

Con la tinta Chalk, Clearsnap, la empresa fabricante de los tampones de tinta pigmentada Color Box, creó una tinta de sellar innovadora.

Chalk posibilita una policromía bonita, desde tonos claros y pastel hasta colores fuertes y oscuros todos los colores están disponibles.

Puede hacer impresiones de sellos y colorear éstas con unos rotuladores y un pincel mojado después de haber empleado los polvos para relieve.

La tinta Chalk es adecuado para la creación de fondos.

Chalk aparece muy mate, realmente se podría pensar que el resultado está hecho con unos lápices de pastel.

Chalk se puede emplear en todo tipo de superficie, en superficies no absorbentes (plástico, laca, papel brillante, etc.) el sellado tiene que ser calentado

A través del calentado Chalk queda fijado permanentemente, por eso también puede ser usado en tejidos.

Chalk es resistente a la luz y no contiene ácidos.

Para hacer una acuarela elija un papel mate, uno que no absorba el agua enseguida y que no se dañe demasiado por la pintura mojada. Para que su coloración parezca una acuarela de verdad, ponga atención en no repartir el color uniformemente por el papel. Siempre se necesitan 3 niveles: tonos claros, medios y oscuros. Oscuro es el tono de su rotulador, de tonos medios es la pintura mezclada con el pincel y claro es papel blanco.